

Guatemala, 30 de abril de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

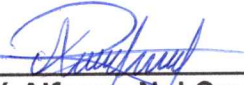
Ministerio de Cultura y Deportes

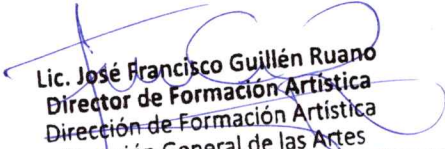
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-150-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. José Alfonso Náj Castro

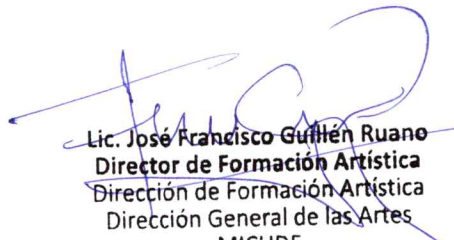

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
F. -MICUDE-

Informe del Tercer Producto

- **Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Historia del arte I, Dibujo y Composición I, Pintura I, Escultura I de la Escuela Regional de Arte “Felipe Coc Ávila”**
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia del Arte I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Dibujo y Composición I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Pintura I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrolló 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. José Alfonso Noj Castro



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia del arte I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo y Composición I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Pintura I
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escultura I

1. Planificación del curso Historia del arte I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2025	Investiga las técnicas presentadas y su importancia en la época Medieval.	Presenta trabajos en base a lo investigado.	Arte Medieval / Técnicas de pintura utilizadas en el arte Medieval (Fresco, temple, óleo). / Muestra de las técnicas utilizadas.	Presentación / Introducción a las técnicas del Arte Medieval y Técnicas de pintura utilizadas en el arte Medieval (Fresco, temple, óleo). / Muestra de las técnicas utilizadas.	Lista de cotejo: Investigación Técnicas del Arte Medieval y una obra importante de cada técnica. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de notas, hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador y sacapuntas, pinceles y pintura.
	Comprende el tema y sus características y lo reinterpreta en su obra las.	Utiliza las referencias adecuadas y lo aplica según las características del tema explicado.	Realización de obra con una de las técnicas presentadas en clases.	Presentación de las artes que conforman el la Época Medieval / Realización de obra con una de las técnicas presentadas en clase.	Lista de cotejo: Realización de obra con una de las técnicas presentadas en clases. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Establecimiento

Actividades		ABRIL DE 2025																							
	Fecha	1	2	3	4	7	8	9	1	1	1	1	1	6	7	8	1	2	2	3	4	5	8	9	0
	Presentación / Introducción a las técnicas del Arte Medieval y Técnicas de pintura utilizadas en el arte Medieval (Fresco, temple, óleo). / Muestra de las técnicas utilizadas.	X					X																		
	Presentación de las artes que conforman el la Época Medieval / Realización de obra con una de las técnicas presentadas en clase.																	X						X	

1. 1. Cuadro de notas del Curso Historia del arte I.

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Investigación Técnicas del Arte Medieval y una obra importante de cada técnica.	Lista de cotejo: Realización de obra con una de las técnicas presentadas en clases.	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	13	14	27
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15	15	30
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	14	13	27
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	14	29
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	13	26
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	13	14	27
7	López Hernández, Mariela Anali	12	12	24

2. Planificación del curso Dibujo y Composición I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2025	Utiliza la Luz y sombra en el dibujo para darle Volumen a figuras planas.	Identifican el valor tonal que proviene de cada lápiz y lo aplica en ejercicios de Volumen.	Luz, sombra y Volumen.	Presentación en vivo sobre Luz, sombra y Volumen.	Lista de cotejo: Realiza una obra utilizando la Luz, sombra y Volumen. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz 2B, 4B Y 8B, borrador, sacapuntas, Sketch y hojas 120 gramos en blanco carta.
	Comprende los parámetros de la composición dentro del papel o lienzo.	Identifica las características de la composición y crea obras complejas.	Dibujo y Composición dentro del papel y lienzo. Ejercicios de collage y dibujo.	Presentación visual de obras hechas por el maestro sobre Dibujo y Composición dentro del papel y lienzo.	Lista de cotejo: Ejercicios de Collage en el Dibujo y Composición dentro del papel y lienzo. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		ABRIL DE 2025																									
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	1	1	1	1	1	1	6	7	8	1	2	2	3	4	5	8	9	3	
Presentación en vivo sobre Luz, sombra y Volumen.			X			X		X																			
Presentación visual de obras hechas por el maestro sobre Dibujo y Composición dentro del papel y lienzo.																		X			X			X		X	

Por asueto de Semana Santa

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Realiza una obra utilizando la Luz, sombra y Volumen.	Lista de cotejo: Ejercicios de Collage en el Dibujo y Composición dentro del papel y lienzo.	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretti	12	14	26
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15	15	30
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	13	14	27
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	15	30
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	14	27
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	13	14	27
7	López Hernández, Mariela Anallí	12	14	26

3. Planificación del curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2025	Mejora su capacidad de crear tonalidades.	Utiliza el círculo cromático durante el proceso de cada ejercicio de aplicación del color.	Círculo cromático.	Cómo crear tonos utilizando el Círculo cromático.	Lista de cotejo: Círculo de tonalidad utilizando el Círculo cromático. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Comprende la importancia de la Semiótica del color en las obras que realiza y analiza.	Identifica el proceso para crear colores y degradarlos.	Semiótica del color/ Muestra de obras para la explicación de la semiótica del color. Aplicación de la semiótica del color en una obra pictórica.	Presentación de la Semiótica del color / Muestra de obras para la explicación de la semiótica del color.	Lista de cotejo: Ejercicio práctico de la Semiótica del color y explicación de obra. 10 puntos	RECURSOS MATERIALES: Lápiz, borrador y sacapuntas, hojas 120 gramos o sketch, témperas de colores primarios, pinceles, trapos, recipiente para agua, paletas.
				Explicación de cómo realizar la aplicación de la semiótica del color en una obra pictórica.	Lista de cotejo: Aplicación de la semiótica del color en una obra pictórica. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Cronograma del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Actividades		ABRIL DE 2025																													
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Cómo crear tonos utilizando el Círculo cromático.		X		X																											
Presentación de la Semiótica del color / Muestra de obras para la explicación de la semiótica del color.								X			X											X									
Explicación de cómo realizar la aplicación de la semiótica del color en una obra pictórica.																									X						X

Por asueto de Semana Santa

3. Cuadro de notas del Curso Pintura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Círculo de tonalidad utilizando el Círculo cromático.	Lista de cotejo: Ejercicio práctico de la Semiótica del color y explicación de obra.	Lista de cotejo: Aplicación de la semiótica del color en una obra pictórica.	Total.
		15 PUNTOS	10 PUNTOS	15 PUNTOS	40 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretzi	13	9	13	35
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	15	10	15	40
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	13	9	14	36
4	Gramajo Choc, José Pablo	15	10	14	39
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	13	9	13	35
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	14	9	13	36
7	López Hernández, Mariela Anali	13	9	13	35

4. Planificación del curso Escultura I.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
— ABRIL 2025	Usa el material correctamente dando forma a piezas básica mejorando su habilidad para la escultura.	Define detalles en su pieza y mejora el moldeado utilizando las herramientas adecuadas.	Arcilla (Introducción a la técnica de arcilla) / Cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc.	Presentación de la Arcilla / Introducción a la técnica y Cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc.	Lista de cotejo: Moldeado de piezas de arcilla basado en la explicación de cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc. 15 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos, plastilina, estecas, fomi moldeable, gabacha.
	Se adapta al material para el moldeado de piezas.	Bocatea su pieza y crea su pieza mejorando sus habilidades en cada ejercicio.	Creación de figuras de gusto propio con arcilla.	Pieza de arcilla en vivo para mostrar el proceso de creación de figuras de gusto propio de arcilla.	Lista de cotejo: Creación de diferentes figuras de gusto propio con arcilla. 15 puntos	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

[illegible]

Por asueto de Semana Santa

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Felipe Coc Ávila" Chimaltenango del municipio y departamento de Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lista de cotejo: Moldeado de piezas de arcilla basado en la explicación de cómo utilizar la arcilla, características, herramientas de trabajo, etc.	Lista de cotejo: Creación de diferentes figuras de gusto propio con arcilla.	Total.
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS
1	Coroy López, Gabriela Yaretti	12	13	25
2	Curruchiche Aguirre, Laura María	14	15	29
3	Gramajo Choc, Javier Alejandro	12	14	26
4	Gramajo Choc, José Pablo	14	15	29
5	Huertas Palma, Ana Monserrath	12	14	26
6	Lastor Tuy, Dylan Pascual	13	14	27
7	López Hernández, Mariela Analí	13	14	27